



# Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Será un único examen, aunque algunas partes o cuestiones de este examen sí contemplarán opcionalidad. Se pueden contestar las partes y preguntas en el orden que se desee si las identifica claramente. Las indicaciones de extensión de cada pregunta son orientativas. El alumnado no debe reproducir más o menos literalmente cualquier respuesta que ya haya dado en otra cuestión, sea del comentario o composición, sea de las preguntas filosóficas.

No olviden dar un título apropiado al inicio de la respuesta a las preguntas filosóficas.

Se tendrá en cuenta: (**podrá deducirse hasta 1 p.**):

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación.

### 1.- COMENTARIO DE TEXTO (hasta 4 puntos) Elija uno entre dos fragmentos propuestos y escriba un comentario o composición que incluya lo siguiente:

1.1.- Identificación y contextualización de la problemática del fragmento, ideas y/o conceptos claves y explicación de los mismos. (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas

1.2.- Elija una opción de las dos siguientes (Hasta 2 p.) Aprox. 25-30 líneas:

1.2.a) Relación y/o comparación del contenido del texto con cualquier otro autor o autora (uno o más de uno), corriente o perspectiva filosóficas.

1.2.b) Reflexión en la que vincule el contenido del texto con una temática o problemática actual en el ámbito cultural, social, político, económico o científico.

#### TEXTO A:

“La primera y más clara es la que se deduce del movimiento. Pues es cierto, y lo perciben los sentidos, que en este mundo hay movimiento. Y todo lo que se mueve es movido por otro. De hecho nada se mueve a no ser que, en cuanto potencia, esté orientado a aquello por lo que se mueve. Por su parte, quien mueve está en acto. Pues mover no es más que pasar de la potencia al acto. La potencia no puede pasar a acto más que por quien está en acto. [...]

Ejemplo: Un bastón no mueve nada si no es movido por la mano. Por lo tanto, es necesario llegar a aquel primer motor al que nadie mueve. En éste, todos reconocen a Dios”.

Tomás de Aquino: *Suma Teológica*, I, parte I, cuestión II, Madrid, BAC, 2001.

#### TEXTO B:

6. “Hemos eliminado el mundo verdadero: ¿qué mundo ha quedado?, ¿acaso el aparente?... ¡No!, ¡al eliminar el mundo verdadero hemos eliminado también el aparente!  
(Mediodía; instante de la sombra más corta; final del error más largo; punto culminante de la humanidad; INCIPIT ZARATHUSTRA [comienza Zaratustra])”.

Friedrich Nietzsche: *Crepúsculo de los ídolos*. Andrés Sánchez Pascual (tr.). “Cómo el mundo verdadero acabó convirtiéndose en una fábula. Historia de un error”. Madrid: Alianza editorial, 1986, pp. 51-52

## **2. PREGUNTAS FILOSÓFICAS (hasta 6 puntos: hasta 2 puntos cada una)**

**Todas las preguntas deben iniciarse con un título apropiado que será valorado.**

**2.1.** Durante la Revolución Científica de los siglos XVI-XVII y con posterioridad, el problema del alcance de nuestro conocimiento y de la ciencia aparece reiteradamente en las producciones filosóficas modernas. Explique, en la extensión indicada, alguna teoría del pensamiento moderno sobre el origen y límites de nuestro conocimiento. Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

*Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta 1.75 p.)*

*Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta 0.25 p.)*

**2.2.** Aristóteles en su filosofía práctica aborda la finalidad de la vida humana y establece la felicidad y la sociabilidad del ser humano como elementos fundamentales de su naturaleza. Explique, de forma resumida, una teoría o perspectiva ética y/o sociopolítica (elija una de las dos siguientes):

**2.2.a.** Del pensamiento antiguo (puede ser del propio Aristóteles u otra).

**2.2.b.** Del pensamiento medieval.

Puede abordarse mediante autor o autora, corriente o mediante una caracterización general del problema en el periodo.

*Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta 1.75 p.)*

*Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta 0.25 p.)*

**2.3.** Lea el siguiente documento, identifique el problema que se plantea y a partir del contenido del mismo establezca una relación con alguna teoría o perspectiva filosófica del pensamiento contemporáneo.

“«La maldad se extiende sin fin. El hombre amable se ha desvanecido». Con estas palabras se lamentaba un poeta egipcio en los tiempos del Imperio Medio, unos dos mil años antes de nuestra era. Desde entonces, el diagnóstico pesimista se ha oído o leído sin cesar: en la *Ilíada*, de Homero, o en la barra del bar [...]”

Daniel Méndez, extracto de “Decadencia moral”, ABC semanal (en línea), 1/9/23.

Consultado en línea el 22/09/2024 en:

<https://www.abc.es/xlsemanal/a-fondo/estamos-en-una-crisis-de-valores-sociedad-decadencia-moral.html>

*Aprox: 1 cara de un folio. (30/35 líneas). (Hasta 1.75 p.)*

*Comience su respuesta con un título apropiado. (Hasta 0.25 p.)*



# Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: **HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adecuarse a lo solicitado en los enunciados.
2. Demostrar dominio de los contenidos y utilizar con corrección y precisión la terminología específica de la materia.
3. Manifestar precisión, claridad de ideas y destreza en relacionar las mismas, así como capacidad analítica y de síntesis.
3. Expresarse con coherencia, cohesión, corrección gramatical y léxica, así como con buena presentación.
4. Mostrar corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación). Tanto en este apartado como en el anterior, se tendrán en cuenta las directrices generales fijadas para las materias de la PAU.

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen consta de 4 bloques:

1. Análisis de una audición. Se responderá utilizando la plantilla dada.
2. Análisis de un vídeo de danza, sobre el que se preguntarán 8 ítems.
3. Tres cuestiones, a elegir entre seis, acerca de aspectos de los diversos periodos históricos.
4. Un texto, a elegir de entre dos, acerca del que se formulan 4 preguntas.

Importante:

- a) No se podrá responder a un número superior a las cuestiones fijadas para cada bloque, dado que en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Si apareciera alguna de ellas tachada, se consideraría anulada y se corregiría aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y teniendo en cuenta el orden de respuesta.
- b) Para la corrección se seguirá el orden en el que aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá según lo dispuesto en el apartado anterior.

### CALIFICACIÓN

1. Análisis de una audición, según la plantilla dada. Puntuación máxima de 3 puntos (0,5 por apartado)

respondido correctamente).

2. Análisis de un vídeo de danza, sobre el que se preguntarán 8 ítems. Puntuación máxima de 2 puntos (0,25 por ítem respondido correctamente).

3. Tres cuestiones, a elegir entre seis, acerca de aspectos de los diversos periodos históricos. Puntuación máxima de 3 puntos (1 punto por pregunta).

4. Un texto, a elegir entre dos, con cuatro preguntas acerca del mismo. Puntuación máxima de 2 puntos (0,5 por pregunta respondida correctamente).

### **Deducciones de puntuación:**

Las penalizaciones por errores referidos a los criterios de evaluación 4 y 5 recogidos más arriba se realizarán del siguiente modo:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contabilizará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán 0,10 puntos, hasta un máximo de 1 punto.
- Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de 0,5 puntos.

En cualquier caso, la máxima deducción permitida por el conjunto de los errores citados será de 1 punto.