

ASIGNATURA: Historia del Arte

ANEXO I. Estructura básica del ejercicio y criterios generales de evaluación

Apartado 1. Estructura básica del ejercicio

El examen constará de cuatro preguntas y de un único modelo. Las preguntas están relacionadas con los contenidos del currículo, las competencias clave, las competencias específicas y los saberes básicos .

- **Primera pregunta.** Sobre un estilo artístico, sobre su contexto histórico, sus características y ejemplos. Se ofrecerá una respuesta abierta que exige construcción por parte del alumnado y que no tiene una sola respuesta inequívoca esta supondrá el 50% de la calificación.

El alumno/a elegirá 2 estilos de un bloque, A o B, en cada uno de los bloques habrá 5 opciones. Habrá que contestar dos preguntas. La elección en esta primera pregunta condicionarán la elección en la segunda pregunta.

Sí en la primera pregunta se elige contestar cuestiones del Bloque A, en la segunda pregunta se debe elegir una obra del bloque A. Sí en la primera pregunta se elige contestar cuestiones del Bloque B, en la segunda pregunta se debe elegir una obra del bloque B. Los posibles enunciados sobre los estilos artísticos se extraerán de los 25 indicados en el listado de este documento.

Los bloques será los siguientes:

	BLOQUE A				BLOQUE B			
Pregunta nº 1	Grecia	Roma	Renacimiento	Barroco	Románico	Gótico	XIX	XX
Pregunta nº 2	Románico	Gótico	XIX	XX	Grecia	Roma	Renacimiento	Barroco

- **Segunda pregunta.** Habrá que realizar el comentario de una obra de arte a elegir entre dos opciones. Pregunta de respuesta abierta de carácter competencial que exige construcción por parte del alumnado y que no tiene una sola respuesta inequívoca, esta supondrá el 25% de la calificación. Según hayan contestado en la primera pregunta, elegirán obras del bloque A o del B. Deberán desarrollar sobre la obra los siguientes aspectos; contexto histórico cultural, análisis formal de las características del estilo, función y significado, valoración y reflexión personal. Las obras seleccionadas serán dos de las 8 indicadas en el listado de este documento.

- **Tercera pregunta.** Habrá que realizar la comparación de 2 obras de arte. Se realizará un análisis comparativo de las características formales del estilo de las obras. Habrá 3 parejas de imágenes de las cuales habrá que elegir una de las parejas y comparar dos imágenes. Pregunta por una parte de respuesta cerrada correcta e inequívoca , es decir, se deberán identificar las obras y por otra una respuesta semiconstruida de carácter competencial que exige construcción por parte del alumnado, es decir, un análisis comparativo. Esta pregunta supondrá el 10% de la calificación. Las parejas de imágenes para comparar pueden ser del mismo tema y dos autores diferentes por ejemplo.

De las obras totales que aparezcan en el examen, el 30% serán de entornos próximos (Navarra principalmente o geográficamente cercanas) a la vida del alumnado.

ASIGNATURA: Historia del Arte

Las obras seleccionadas serán las indicadas para la pregunta nº4 del listado de este documento.

- **Cuarta pregunta:** Identificar 5 obras de arte a elegir entre 10. Pregunta de respuesta cerrada, correcta e inequívoca. Se indicarán título o nombre de la obra, autor/a, estilo y siglo de cada una de las obras. Esta pregunta supondrá el 15% de la calificación.

Las obras seleccionadas serán las indicadas en el listado de este documento excepto las pertenecientes a Prehistoria, Mesopotamia y Egipto.

Material auxiliar:

- Láminas a color de las obras de arte.

Apartado 2. Criterios generales de evaluación

Nº pregunta	Criterio(s) de evaluación del curriculum
1.	3.1., 4.1.,6.2., 8.1.
2.	1.1., 2.1., 3.1., 4.1., 5.1.,5.2, 6.1,6.2, 7.1, 8.1, 8.2.
3.	1.1., 2.1., 4.2., 7.1., 8.1, 8.2
4.	4.2
Ortografía	En las preguntas nº 1 y nº 2 corrección ortográfica en los textos.

Criterio(s) de evaluación del curriculum:

1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.

ASIGNATURA: Historia del Arte

4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.

8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.

Ortografía. En las preguntas nº 1 y nº 2 en las que hay desarrollo escrito, corrección ortográfica en los textos.

Contenido de las preguntas:

Nº1. Enunciados.

1. **Arquitectura griega.** Características principales de la arquitectura en época clásica. El templo y el teatro griegos.
2. **Escultura griega.** Principales características de la escultura griega arcaica, clásica y helenística.
3. **Principales características de la arquitectura romana.** Características principales de las obras de ingeniería romana.
4. **Escultura romana.** Características principales del retrato y relieve histórico romanos.
5. **Arquitectura Románica.** Características principales de las iglesias de peregrinación Románicas.
6. **Escultura Románica.** Características principales de las portadas Románicas.
7. **Pintura Románica.** Características principales de la pintura mural Románica en la escuela catalana y castellana.
8. **Arquitectura Gótica.** Características principales de las catedrales Góticas.
9. **Escultura Gótica.** Características principales de las portadas monumentales y de la escultura del contexto funerario en el Gótico.
10. **Pintura Gótica.** Características principales de la escuela flamenca en el Gótico.
11. **Arquitectura Renacimiento.** Características principales de la arquitectura en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.
12. **Escultura Renacimiento.** Características principales de la escultura en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.
13. **Pintura Renacimiento.** Características principales de la pintura en el Quattrocento, Cinquecento y Manierismo.
14. **Arquitectura Barroca.** Características principales de la arquitectura civil y religiosa Barroca de España e Italia.
15. **Escultura Barroca.** Características principales de la escultura Barroca en Italia y España.
16. **Pintura Barroca.** Características principales de la pintura barroca en la obra de Caravaggio, Rubens, Velázquez y Rembrandt.

ASIGNATURA: Historia del Arte

17. **Arquitectura del siglo XIX.** Características principales de la arquitectura de hierro en el siglo XIX.
18. **Arquitectura del siglo XIX.** Características principales de la arquitectura de Gaudí en el siglo XIX.
19. **Pintura del siglo XIX.** Características principales de Goya.
20. **Pintura del siglo XIX.** Características principales del Impresionismo.
21. **Pintura del siglo XIX. Postimpresionismo.** Características principales en la obra de Van gogh, Cézanne y Gauguin.
22. **Arquitectura de la primera mitad del siglo XX.** Características principales de la arquitectura Racionalista.
23. **Arquitectura de la primera mitad del siglo XX.** Características principales de la arquitectura Organicista.
24. **Pintura de las Vanguardias, primera mitad del siglo XX.** Características principales de la pintura de la primera mitad del siglo XX, Expresionismo y Cubismo.
25. **Pintura de las Vanguardias, primera mitad del siglo XX.** Características principales de la primera mitad del siglo XX, Abstracción y Surrealismo.

Nº 2. Obras.

1. Partenón.
2. Augusto de Prima Porta.
3. Catedral Santiago de Compostela.
4. La Puerta Preciosa del claustro de la catedral de Pamplona.
5. San Pietro in Montorio, Bramante.
6. Clara Peeters, Mesa.
7. Le Corbusier, Villa Saboya.
8. Picasso, Gernika.

Nº 3. Análisis comparativo. Comparar 2 obras de la lista aportada en el ejercicio nº4 de identificación

Nº 4. Identificación de 5 obras. Obras:

Arte Prehistórico, Mesopotamia, Egipto
<ol style="list-style-type: none">1. Venus de Willendorf.2. Escriba Egipcio.3. Puerta de Ishtar, Babilonia.
Arte griego

ASIGNATURA: Historia del Arte

<ol style="list-style-type: none">1. Partenón.2. Erecteion.3. Teatro de Epidauro.4. Kouros de Anavysos.5. Auriga de Delfos.6. Discóbolo.7. Doríforo.8. Friso de las Panateneas del Partenón.9. Venus de Cnido.10. Laocoonte y sus hijos.
Arte Romano
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Maison Carrée</i> de Nîmes.2. Panteón de Roma.3. Teatro de Mérida.4. Coliseo de Roma.5. Puente de Alcántara.6. Acueducto de Segovia.7. Arco de Tito en Roma.8. Augusto de Prima Porta.9. Retrato de Vibia Matidia o <i>Busto Fonseca</i>.10. Columna de Trajano.
Arte Islámico
<ol style="list-style-type: none">1. Mezquita de Córdoba.2. Modillones Tudela.
Arte románico
<ol style="list-style-type: none">1. Catedral Santiago de Compostela.2. Iglesia San Salvador en el Monasterio de Leyre.3. Eunáte, Iglesia.4. Palacio de los Reyes de Navarra, (actual Museo Gustavo de Maeztu).5. La duda de Santo Tomás en el monasterio de Santo Domingo de Silos.6. Juicio Final en la iglesia de Sainte-Foy.7. Pórtico de la Gloria, catedral Santiago de Compostela.8. Capitel catedral románica de Pamplona. Beso de Judas.9. Portada de la Iglesia Santa María la Real de Sangüesa.10. Pantocrator, San Clemente de Taüll.11. Bóveda cripta San Isidoro de León, la adoración de los pastores.
Arte Gótico
<ol style="list-style-type: none">1. Catedral de Pamplona (interior).

ASIGNATURA: Historia del Arte

2. Fachada e interior de la catedral de Reims.
3. *Sainte Chapelle*, Paris.
4. Fachada catedral de León.
5. Iglesia de la Colegiata de Roncesvalles.
6. Anunciación y Visitación de la Catedral de Reims.
7. Tímpano Sarmental de Burgos.
8. La Puerta Preciosa del claustro de la catedral de Pamplona.
9. Tumba de la reina Leonor y Carlos III en la catedral de Pamplona.
10. Giotto, Huida a Egipto.
11. Van Eyck, Virgen del canciller Rolin.
12. Roger van der Weyden, Descenso de la Cruz.
13. El Bosco, Jardín de las delicias.

Arte del Renacimiento

1. Brunelleschi, Cúpula de la catedral de Santa María del Fiore.
2. Alberti, Fachada del palacio de Rucellai.
3. Bramante, Templete San Pietro in Montorio.
4. Miguel Ángel, Cúpula San Pedro del Vaticano.
5. Vignola, Il Gesú.
6. Palladio, Villa Rotonda.
7. Fachada de la Universidad de Salamanca.
8. Pedro Machuca, Palacio de Carlos V.
9. Juan de Herrera, San Lorenzo de El Escorial.
10. David, Donatello.
11. Michelangelo, Pietà.
12. Michelangelo, David,
13. Michelangelo, Moisés.
14. Leonardo da Vinci, La Gioconda.
15. Rafael, La Escuela de Atenas.
16. Miguel Ángel, Juicio Final de la Capilla Sixtina.
17. Tiziano, Venus de Urbino.
18. El Greco, El entierro del Señor de Orgaz.
19. Sofonisba Anguissola, Autorretrato.
20. Lavinia Fontana, Autorretrato en el estudio.

Arte Barroco

1. Bernini, Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano.
2. Borromini, San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma.
3. Juan Gómez de Mora, Plaza Mayor de Madrid.
4. Juvara y Sacchetti, Palacio Real de Madrid.
5. Bernini, Apolo y Dafne.
6. Gregorio Fernández, Piedad.
7. Caravaggio, Vocación de San Mateo.
8. Artemisia Gentileschi, Autorretrato como alegoría de la pintura.
9. Rubens, Adoración de los reyes magos.
10. Rembrandt, Ronda de noche.
11. Velázquez, Las Meninas.
12. Clara Peeters, Mesa.
13. Judith Leyster, Joven flautista.

Arte siglo XIX

1. Torre Eiffel de París.
2. Gaudí: Casa Batlló.
3. Goya, Fusilamientos del 3 de mayo.
4. Monet, Catedral de Rouen.
5. Cézanne, Manzanas y naranjas.
6. Van Gogh, La noche estrellada.
7. Berthé Morisot, La cuna.
8. Mary Cassatt, *The Child's Bath*.

Arte siglo XX

1. Mies van der Rohe, Seagram Building en Nueva York.
2. Le Corbusier, Villa Saboya.
3. Wright, Casa Kaufman.
4. Universidad Pública de Navarra F. J. Sáenz de Oiza.
5. Moneo, El Kursaal.
6. R. Piano y R. Rogers, Centro Pompidou de París.
7. Gehry, Museo Guggenheim de Bilbao.
8. Zaha Hadid, Wangjing Soho.
9. Oteiza, Coreano.
10. Picasso, Gernika.
11. Marie Blanchard, *Écolier écrivain*.
12. Munch, El grito.
13. Kandinsky, Primera acuarela abstracta.
14. Sonia Delaunay, Contrastes simultáneos.
15. Composición II, Mondrian.
16. La persistencia de la memoria, Dalí.
17. Pollock. One, number 31.
18. Warhol, Tomato soup.
19. Francis Bacon, estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X.
20. Isabel Baquedano, Sin título, c. 1968.
21. Antonio López, La Gran Vía madrileña.
22. Esther Ferrer, Autorretrato en el tiempo.