



Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 0

Qualificació		TR
Ejercicio 1. Opción ____		
Ejercicio 2	a	
	b	
	c	
Ejercicio 3. Opción ____		
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

El examen consta de tres ejercicios obligatorios. En el ejercicio 1 y el ejercicio 3 elija una de las dos opciones planteadas.

Ejercicio 1 [2 puntos]

Responda UNA de las siguientes cuestiones:

- Dos son las protagonistas femeninas de *Los pazos de Ulloa*: Nucha y Sabel. Explique cómo Emilia Pardo Bazán plantea a través de ellas la denuncia de la posición social de la mujer y su pasividad.
- La caracterización del espacio urbano barcelonés en *Luciérnagas*, de Ana María Matute.

Ejercicio 2 [3 puntos]

Lea con atención los fragmentos de los dos poemas que se incluyen a continuación y conteste las preguntas siguientes:

- Identifique y caracterice las formas métricas respectivas, indicando si son estrofas, composiciones o series poéticas.
- Razone si son formas cultas o populares.
- Explique las principales diferencias expresivas (vocabulario, imágenes, referencias culturales, retórica...) que advierte al cambiar la forma poética.

Vida retirada	<i>Ándeme yo caliente y ríase la gente.</i>	
¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal rüido, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido!	Traten otros del gobierno del mundo y sus monarquías, mientras gobiernan mis días mantequillas y pan tierno, y las mañanas de invierno naranjada ¹ y aguardiente, <i>y ríase la gente.</i>	5
Que no le enturbia el pecho de los soberbios grandes el estado, ni del dorado techo se admira, fabricado del sabio moro, en jaspes ¹ sustentado.	Coma en dorada vajilla el Príncipe mil cuidados ² , como píldoras dorados; que yo en mi pobre mesilla quiero más ³ una morcilla que en el asador reviente, <i>y ríase la gente.</i>	10
No cura si la Fama canta con voz su nombre pregonera, ni cura si encarama la lengua lisonjera lo que condena la verdad sincera.		15
¿Qué presta a mi contento, si soy del vano dedo señalado; si en busca deste viento ando desalentado con ansias vivas, con mortal cuidado?	Cuando cubra las montañas de blanca nieve el Enero, tenga yo lleno el brasero de bellotas y castañas, y quien las dulces patrañas del Rey que rabió ⁴ me cuente, <i>y ríase la gente.</i>	20
¡Oh monte, oh fuente, oh río! ¡Oh, secreto seguro, deleitoso!	[...]	

Roto casi el navío,
a vuestro almo² reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

25

Luis de Góngora

1. *naranjada*: 'mermelada de naranja'.
2. *cuidados*: 'preocupaciones'.
3. *quiero más*: 'prefiero'.
4. *las dulces patrañas / del Rey que rabió*: 'cualquier cuento antiguo o de tradición oral'.

Fray Luis de León

1. *jaspes*: 'mármol vetado'.
2. *almo*: 'alimentador, vivificador, excelente, benéfico'.

Ejercicio 3 [5 puntos]

Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación.

- a) Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento del capítulo 22 de la «Primera parte» del *Quijote*, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación, para llegar a unas conclusiones. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a unas conclusiones]

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad, y que podría ser que el poco ánimo que aquel tuvo en el tormento, la falta de dineros deste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníades. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando que muestre con vosotros el efeto¹ para que el cielo me arrojó al mundo y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y opresos² de los mayores. Pero, porque sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean servidos de desataros y dejaros ir en paz, que no faltarán otros que sirvan al rey en mejores ocasiones, porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo ni de premiar al bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por fuerza.

1. *efeto*: 'fin'.
2. *menesterosos y opresos*: 'necesitados y oprimidos'.

- Identificación del género y/o subgénero literario de la obra, ubicada dentro del conjunto de la producción de Cervantes y con indicación de época y fechas de publicación.
- Caracterización del personaje como caballero, en este pasaje y en relación con el conjunto de la novela.
- Comentario formal de la manera de expresarse de don Quijote (vocabulario, recursos estilísticos, alusiones...), así como los elementos distintivos de la forma dialogada.

- b) Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento de la escena octava de *Luces de bohemia*, de manera que trate, al menos, las indicaciones suministradas a continuación, para llegar a unas conclusiones. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a unas conclusiones]

- Identificación del género y/o subgénero literario de la obra, considerando las aportaciones realizadas por Valle-Inclán, así como su momento de publicación.
- Max Estrella: valor simbólico y crítico en este pasaje y en el conjunto la obra.
- Principales aspectos formales y retóricos usados en la caracterización de los personajes que intervienen.

Su Excelencia abre la puerta de su despacho y asoma en mangas de camisa, la bragueta desabrochada, el chaleco suelto, y los quevedos¹ pendientes de un cordón, como dos ojos absurdos bailándole sobre la panza.

EL MINISTRO: ¿Qué escándalo es éste, Dieguito?

DIEGUITO: Señor Ministro, no he podido evitarlo.

MAX: ¡Un amigo de los tiempos heroicos! ¡No me reconoces, Paco! ¡Tanto me ha cambiado la vida! ¡No me reconoces! ¡Soy Máximo Estrella!

EL MINISTRO: ¡Claro! ¡Claro! ¡Claro! ¿Pero estás ciego?

MAX: Como Homero y como Belisario².

EL MINISTRO: Una ceguera accidental, supongo...

MAX: Definitiva e irrevocable. Es el regalo de Venus³.

EL MINISTRO: Válgate Dios. ¿Y cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

MAX: ¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo⁴ y hambre!

EL MINISTRO: Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo⁵ le dejas una nota de lo que desees... Llegas ya un poco tarde.

MAX: Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables, y un desagravio a la Diosa Minerva⁶!

EL MINISTRO: Amigo Max, yo no estoy enterado de nada. ¿Qué ha pasado, Dieguito?

DIEGUITO: Como hay un poco de tumulto callejero, y no se consienten grupos, y estaba algo excitado el maestro...

MAX: He sido injustamente detenido, inquisitorialmente torturado. En las muñecas tengo las señales.

EL MINISTRO: ¿Qué parte han dado los guardias, Dieguito?

DIEGUITO: En puridad, lo que acabo de resumir al Señor Ministro.

MAX: ¡Pues es mentira! He sido detenido por la arbitrariedad de un legionario, a quien pregunté, ingenuo, si sabía los cuatro dialectos griegos.

EL MINISTRO: Real y verdaderamente la pregunta es arbitraria. ¡Suponerle a un guardia tan altas Humanidades!

MAX: Era un teniente.

EL MINISTRO: Como si fuese un Capitán General. ¡No estás sin ninguna culpa! ¡Eres siempre el mismo calvatrueno⁷! ¡Para ti no pasan los años! ¡Ay, cómo envidia tu eterno buen humor!

MAX: ¡Para mí, siempre es de noche! Hace un año que estoy ciego. Dicto y mi mujer escribe, pero no es posible.

1. *quevedos*: lentes de forma circular, gafas.

2. *Belisario*: victorioso general romano, mandado cegar por el emperador Justiniano.

3. *regalo de Venus*: por *venéreo*: relativo al deleite sexual, o a la enfermedad de contagio sexual.

4. *pingajo*: andrajo, persona o cosa en mal estado.

5. *pollo*: (coloq.) hombre joven, muchacho.

6. *Minerva*: diosa romana de la Sabiduría.

7. *cavaltrueno*: (neol.) persona juerguista e irresponsable.

Etiqueta de l'estudiant

